

La Bibliothèque nationale est un bâtiment dédié à l'archive, la mémoire et la conservation des œuvres écrites. C'est par l'appropriation de ces connaissances que le public et les chercheurs s'intéressent. Dans l'antiquité le poète Simonide de Céos se servait des lieux et des espaces comme moyen mnémotechnique en utilisant les détails architecturaux et les images

L'ensemble de sculptures *Futurs Possibles, Passés Probables* s'inspire de ces moyens mnémotechniques liés à l'espace et à l'image, afin de créer un parcours sculptural à travers

The Art of Memory (1966). Frances Amelia Yates dans son livre appelle *Loct* à été décrite par plusieurs auteurs et particulièrement par le d'ancrage pour la mémoire et sculptures serviront de points de l'autre ces formes, dans leurs diversités, font référence à des sculptures anciennes et modernes existantes issues de différentes époques, civilisations et cultures. L'œuvre reflète ainsi à travers ces fragments une histoire de l'humanité, avec ses icônes, ses peuples en déplacement, ses divinités, sa vie

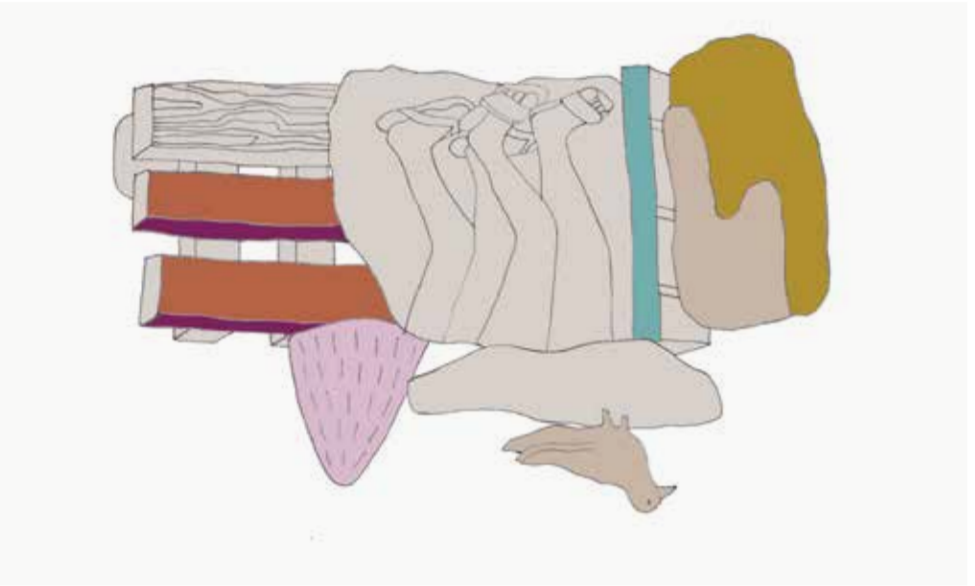
La mémoire des formes prend la quotidienne et le monde qui l'entoure. Le déplacement, ses divinités, sa vie quotidienne et le monde qui l'entoure. La mémoire des formes prend la source de son inspiration dans l'antiquité, les bas-reliefs sumériens et égyptiens, des sculpteurs grecs mais aussi dans les formes épures de la modernité ou dans les géométriques variées que l'on trouve dans la nature. Elles ne se réfèrent pas directement à une sculpture



précise mais ont plutôt recours à une grammaire des formes lointain à une grammaire des formes hétéroclites tel qu'on pourrait la trouver dans les débris lapidaires ou dans une collection électorale et qui la situe dans un certain hors temps. En les traitant sous la forme de fragments, nous introduisons dans le jardin le destin de ces formes qui nous racontent une histoire complexe. Chacune de ces sculptures



portent symboliquement un récit et une signification qui lui est propre. L'œuvre dans son ensemble nous emporte dans un espace incertain de sculptures, qui nous raconte des histoires d'humanité pris entre les idéaux probables du passé et des utopies des futurs possibles.



FUTURS POSSIBLES, PASSÉS PROBABLES

2023

ARTISTE : MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL
FEIPEL-BECHAMEIL.COM

LIEU : BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU LUXEMBOURG
37D AVENUE JOHN F. KENNEDY
L-1855 LUXEMBOURG

MAÎTRE DE L'OUVRAGE : MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

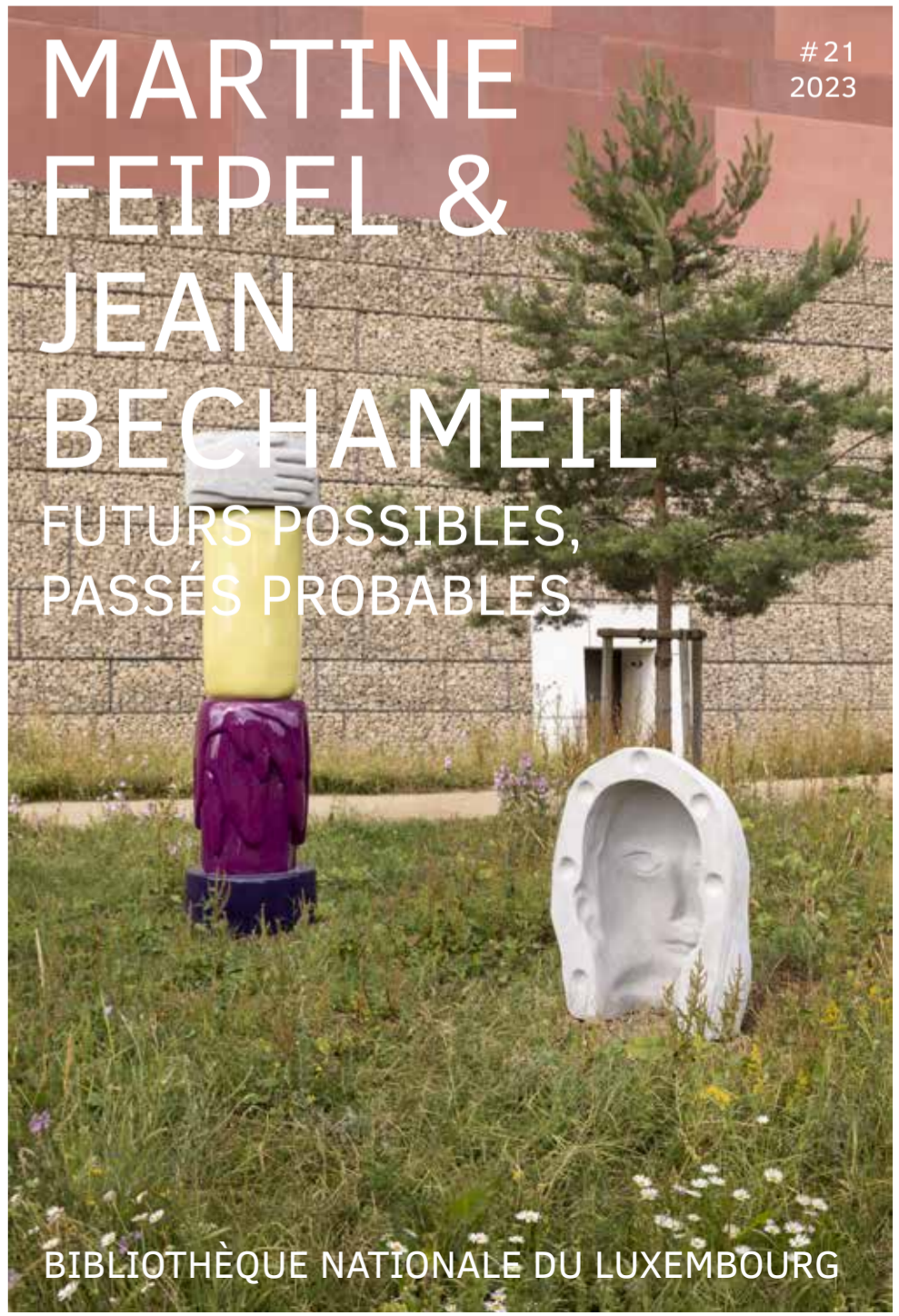


Martine Feipel et Jean Bechameil réalisent des installations où se mêlent l'illusion, l'imaginaire, l'instable et l'illogique, au sein des lieux quadrillés et contrôlés du monde contemporain. Sculpteurs mais aussi chercheurs et ingénieurs amateurs, habités d'une grande sensibilité à la théâtralité du monde et ses beautés, ils créent des œuvres dans une approche socio- historique, esthétique, politique et technique. Alliant leurs nombreux savoir-faire dans des domaines variés – le dessin, la sculpture, l'ingénierie, la mise en scène, le son –, Martine Feipel et Jean Bechameil produisent une œuvre aussi formellement aboutie que fortement engagée.

expositions internationales et à des manifestations culturelles comme au Kunstmuseum à Bonn (2013), au Pavillon de l'Arsenal à Paris (2014); la Triennale de Beaufort, Belgique (2012); Casino – Forum d'art contemporain au Luxembourg (2017); Nuit blanche, Paris (2019); HAB galerie, Nantes (2020); Museum Voorlinden, Pays-Bas (2020); Biennale Saint-Paul de Vence (2021); Biennale d'Angleter (2021); Hermès display, Tokyo (2019), Luxembourg (2021); Mudam, Luxembourg (2022); Zidoun-Bossuyt Gallery Dubai (2022); Museum Dhondt Dhaenens (2023), Belgium; Château de Fontainebleau (2023).

Sélectionnés en 2011 pour représenter le Luxembourg à la 54^e Biennale de Venise, Martine Feipel et Jean Bechameil ont également été invités à participer à de nombreuses

Martine Feipel & Jean Bechameil ont récemment été sélectionnés pour créer une œuvre pour la station de métro Canal – Parc Technologique à Toulouse en France.



21
2023
MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL
FUTURS POSSIBLES, PASSÉS PROBABLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU LUXEMBOURG

